



ELENA ROMERO GÓMEZ

FN: 09/08/1970

DIRECCIÓN: C/ Alcoi nº 7 pta 3 Valencia

TELÉFONO DE CONTACTO: 68356751

E-MAIL: elenacarlota70@gmail.com

conservaciodelmoble@gmail.com

elena@deconservaciodelmoble.es

escuela@acanthus.es



ÍNDICE

Formación académica.....	2
Experiencia profesional/laboral.....	7
Docencia.....	7
Conferencias y actividades culturales.....	10
Asociaciones y colaboraciones.....	18
Especialidades y habilidades.....	19
Investigación y publicaciones.....	20

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE EN CURSO

UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Valencia.

1993/1997. DIPLOMATURA EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN: pintura de caballete, escultura y tabla, mobiliario de ensambladura y ebanistería. 1700 h.

Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración.

VALENCIA.

1989-92. TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO Y TECNOLOGÍA DEL MUEBLE. Valencia.

Instituto FP San Vicente Ferrer.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

2021-22. MISCELÁNEA DE ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO organizado por el **GEIIC GRUPO DE ARTES DECORATIVAS**. 24 y 25 de noviembre. 7h lectivas on-line.

2021-22. Curso on-line **HISTORIA DEL MUEBLE. S. XX Y XXI.** Asociación para el estudio del mueble. Lunes 25 de octubre de 2021 – 30 de mayo de 2022. 75 h lectivas.

2021. Curso on-line **LACAS DEL MUNDO. HISTORIA Y TÉCNICA.** Impartido por Cristina y Leticia Ordoñez Goded. Grupo Artes Decorativas GEIIC. Del 25 de enero al 15 de febrero. 30h lectivas.

2020-21. Curso on-line **HISTORIA DEL MUEBLE EUROPEO HASTA 1900 APRENDE, PRACTICA Y ACTÚA.** Asociación para el estudio del mueble. Miércoles, del 28 de octubre de 2020 al 12 de mayo 2021. 75h lectivas.

2020. Curso on-line **EL MUEBLE TRASCIENDE EL ARTE.** Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas. Impartido por Amaya Morera Villuendas. 10,5H lectivas.

2020. Curso on-line **REINTEGRACIÓN CROMÁTICA.** Instituto Curaduría de México. 14 h lectivas.

2020. Participación como ponente en la 3ª edición del **CONGRESO DE HISTORIA DEL MUEBLE IBERO AMERICANO** celebrado en Barcelona los días 16, 17, 18 y 19 de septiembre (on-line) y los días 28 al 30 de mayo.

- 2020. Curso de especialización en TASACIÓN Y PERITAJE DE OBRAS DE ARTE. METODOLOGÍA Y FUNDAMENTOS.** Instituto superior de Arte (IART). On-line.
- 2019. TUTORÍA Y ENSEÑANZAS PARA E-LEARNING.** Sepe. 100 h lectivas.
- 2019. CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL MUEBLE Y LA MADERA. LA EXPERIENCIA DE LOS EXPERTOS.** Associació per a l'Estudi del Moble. Barcelona. 24 y 25 de mayo. 18 horas lectivas.
- 2018. CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DEL MUEBLE.** 13,14 y 15 de septiembre. Campus da Foz. Universidad católica portuguesa. Porto.
- 2018. LAS CARPINTERÍAS ANTIGÜAS. PUESTA EN VALOR Y RESTAURACIÓN.** Associació per a l'Estudi del Moble. Barcelona. 29 noviembre.
- 2017/18. CURSO EXPERTO TASADOR DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURA. 200 horas.** Euroinnova formación. Centro de postgrado. Granada. Formación E-learning.
- 2017. CURSO PRÁCTICO DE REALIZACIÓN DE ASIENTOS DE ENEA.** 8 horas lectivas. Acanthus Escola de Restauració i Estudi del Moble. Valencia.
- 2017. Jornadas sobre EL ARTE Y TÉCNICA DEL URUSHI, LACA EUROPEA E HISPANOAMERICANA. TÉCNICAS Y CRITERIOS DE CONSERVACIÓN.** 12 horas lectivas. Organizado por la **Associació per a la Difusió, estudi i conservació del moble.** Impartido por Arcaz Restauración en el Centro de **Artesanía de la Comunidad Valenciana.** 23 y 24 junio.
- 2017. CURSO PRÁCTICO DE REALIZACIÓN DE ASIENTOS DE CUERDA.** 8 horas lectivas. Acanthus Escola de Restauració i Estudi del moble. Abril.
- 2016. JORNADAS SOBRE TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE LACAS ORIENTALES Y EUROPEAS.** 12 horas lectivas. Organizado por la **Associació per a la Difusió, estudi i conservació del moble.** Impartido por Arcaz Restauración en el Centro de **Artesanía de la Comunidad Valenciana.** 12 y 13 de junio.
- 2016. CURSO PRÁCTICO DE REALIZACIÓN DE ASIENTOS DE ASIENTOS DE ENEA.** 8 horas lectivas. Acanthus Escola de Restauració i Estudi del moble. Julio.
- 2015/16. PERITO ESPECIALISTA TASADOR DE ANTIGÜEDADES** Curso universitario de Especialización de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC). 200 horas lectivas. INTESA. 600 horas lectivas. Barcelona. Octubre-junio.
- 2015. LA SILLA FRANCESA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. Catalogación y tasación.** 80 horas lectivas. Escuela de Arte y Antigüedades. Madrid. E-learning. Mayo.

2015. QUÍMICA APLICADA A LA RESTAURACIÓN. 8 horas lectivas. **Gaia Centro de Estudios de Arte y Restauración.** Valencia. Abril.

2014. MÉTODOS ACUOSOS: PROS Y CONTRAS. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA LIMPIEZA SUPERFICIAL. 8 horas lectivas. **Centro de Formación Permanente de la UPV.** Valencia.

2013/14. CURSO ANUAL DE TASACIÓN Y CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES. Mueble, escultura y pintura. **490** horas lectivas. **Escuela de Arte y Antigüedades.** Madrid. E-learning. Noviembre-junio.

2012. MATERIALES SINGULARES APLICADOS AL MUEBLE. 14 horas lectivas. **Museo de Artes Decorativas de Barcelona.** Organizado por **La Asociación para el Estudio del Mueble.** Barcelona. 4 y 5 de mayo.

2012. ANÁLISIS E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES ARTÍSTICOS Y DE PATRIMONIO. 36 horas lectivas. **Gaia Centro de estudios de Arte y Restauración.** Valencia. Febrero-abril.

2012. JORNADAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTES DECORATIVAS. 30 horas lectivas. **Facultad de Bellas Artes de La Universidad Complutense de Madrid.** Organizadas por el **Grupo de Trabajo de Artes Decorativas del GEIC.** Dirigido por **Cristina y Leticia Ordoñez Goded.** 13 al 15 junio.

2012. CURSO DE FORMADOR DE FORMADORES. 120 horas lectivas. **IFES (Servef Valencia).** Mayo-junio.

2011. EL MUEBLE DEL SIGLO XVI: MUEBLE PARA LA EDAD MODERNA 16 h lectivas. **Museo de Artes Decorativas de Barcelona. Monasterio de Pedralbes.** Organizado por **La Asociación para el Estudio del Mueble.** Barcelona. 3 y 4 junio.

2011. LA PIEL, ESA GRAN DESCONOCIDA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. 20 horas lectivas. **IVC+R (Instituto Valenciano de conservación y restauración de bienes culturales).** Valencia. Marzo.

2009/10. RESTAURACIÓN DE PIEDRA EN EDIFICIOS. 200 horas lectivas. **Servef.** Impartido en **Gaia Centro de estudios de Arte y Restauración.** Valencia. Noviembre-enero.

2009. MOBILIARIO ESPAÑOL Y ARTES DECORATIVAS: S.XVI-XX. ESTUDIO, IDENTIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN. IDENTIFICACIÓN DE MADERAS. 20 horas lectivas. Organizado por el **IVC+R (Instituto Valenciano de conservación y restauración de bienes culturales).** Impartido en el **Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V.** 2 al 6 noviembre.

2009. ESTRUCTURAS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN RETABLOS: ESTUDIO Y CONSERVACIÓN. 20 horas lectivas. Organizado por el Grupo Español IIC. Impartido en el Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V. 25-27 febrero.

2008. RESTAURACIÓN DE METALES. 180 horas lectivas. Servef. Gaia centro de estudios de arte y restauración. Valencia. Octubre-diciembre.

2008. DISOLVENTES, DISOLUCIONES ACUOSAS Y NUEVOS POLÍMEROS PARA LA RESTAURACIÓN. 10 horas lectivas. Organizado por el Grupo Español IIC. Impartido en el Museo Nacional Reina Sofía. Madrid. Febrero.

2008. JORNADA DE DESINSECTACIÓN DE LA MADERA, REVISIÓN DE LOS ÚLTIMOS SISTEMAS. 8 horas lectivas. Universidad Politécnica de Valencia. Marzo.

2008. EL MUEBLE EN EL S. XVIII: NUEVAS APORTACIONES A SU ESTUDIO. 11 h 30' lectivas. Salón de anticuarios de Barcelona. Impartido por Associació per a l' estudi del moble. Barcelona.

2008. MANUSCRITOS ILUMINADOS: PASADO, PRESENTE Y FUTURO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. 30 horas lectivas.
Organizado por el Grupo Español IIC. Impartido en el Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V.

2007. 1ª JORNADA TÉCNICA SOBRE CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO. 6 horas lectivas.
Organizada por la Associació per a l' estudi del moble en la sala de actos del Museo Marítimo de Barcelona.

2007. JORNADAS DE COLECCIONISMO Y EL MERCADO DEL ARTE
6 horas lectivas. Organizadas por la Associació per a l' estudi del moble en el salón de anticuarios de Barcelona.

2007. "II SEMINARIO RESTAURACIÓN DE MUEBLE" estudio de materiales y técnicas aplicados al mobiliario. Conservación y restauración
14 horas lectivas. Impartido por Cristina Ordóñez Goded y Leticia Ordóñez Goded en La Sociedad Valenciana de la Agricultura de Valencia. Organizada por Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración. 24-27 septiembre.

2007. DORADOS Y PÁTINAS
44 horas lectivas. Impartido por Javier Sorribes (dorador) en Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración. Valencia.

2006. LA PINTURA EUROPEA SOBRE TABLA EN LOS SIGLOS XV, XVI, XVII: ESTUDIOS TÉCNICOS. 30 horas lectivas. Organizado por el Grupo Español IIC e impartido en el Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V. 28-30 diciembre.

2005. I SEMINARIO SOBRE ACABADOS EN EL MOBILIARIO Y EL MUEBLE LACADO. 11 horas lectivas. Impartido por **Cristina Ordóñez Goded y Leticia Ordóñez Goded** en **Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración**. Valencia. 13-14 mayo.

2004. RETABLOS: TÉCNICAS, MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS

30 horas lectivas. Organizado por el **Grupo Español IIC** en colaboración con la **Universidad de Valencia**. 16-17 noviembre.

2004. MOBILIARIO ANTIGÜO. 30 horas lectivas. Organizado por el **Grupo Español IIC** en colaboración con la **Universidad Complutense de Madrid** y el **Instituto de Patrimonio Histórico Español**, impartido en la Facultad de Geografía e Historia. Madrid. 28-30 abril.

2003. PRINCIPIOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICAS ASOCIADAS A LA IDENTIFICACIÓN DE LOS SOPORTES DE MADERA DE OBJETOS Y ELEMENTOS PERTENECIENTES AL PATRIMONIO CULTURAL. 40 horas lectivas. **Universidad Politécnica de Valencia**. Facultad de Bellas Artes. mayo-junio.

2002/03. FOTOGRAFÍA, HISTORIA DEL ARTE, DIBUJO ARTÍSTICO Y TÉCNICO, TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS, QUÍMICA Y LEGISLACIÓN DE PATRIMONIO. 170 horas lectivas. **Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración**. Valencia. Octubre-junio.

2002. DORADOS Y PÁTINAS. 44 horas lectivas. Impartido por **Paco Berdonces (dorador)** en **Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración**. Valencia. Abril-junio.

2002. RESTAURACIÓN DE PAPEL. 44 horas lectivas. **Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración**. Valencia. Julio.

2001. RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL. 88 horas lectivas. **Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración**, impartido en la **Iglesia de San Nicolás de Bari**. Restauración Capilla de La Inmaculada. Valencia. Julio-septiembre.

1996/97. DORADO Y POLICROMÍA. 80 horas lectivas. Impartido por **Paco Berdonces (dorador)** en **La Esfera Azul (centro cultural)**. Valencia. Octubre-marzo.

1994. RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO. 128 horas lectivas. **Casa de la cultura de Alcira**. Valencia. Octubre-junio.

OTROS CURSOS

2009. PHOTOSHOP. 30 horas lectivas. **Audiojeam**. Valencia. Junio.

1994. AUTOCAD 2D. 40 horas lectivas. **Barreira Centro de estudios**. Valencia. Enero-febrero.

1994. AUTOCAD 3D. 90 horas lectivas. Barreira Centro de estudios. Valencia. Septiembre.

1994. TRATAMIENTO FOTORREALISTA DE PROYECTOS DE DISEÑO, 3D ESTUDIO. 60 horas lectivas. Barreira Centro de estudios. Valencia. Octubre.

1993. TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE EMPLEO. 20 horas lectivas. Centro de empleo para mujeres jóvenes. Valencia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL / LABORAL

Desde 1998 restauración de bienes muebles de soporte lúneo para particulares y entidades púbricas y privadas.

Desde 1994 hasta junio del 2014. GAIA Centro de Estudios de Arte y Restauración. Restauradora e investigadora de mobiliario de ensambladura y ebanistería, dorado y policromado.

Desde 2014-15. ACANTHUS EQUIPO TÉCNICO DE RESTAURACIÓN. ESCOLA DE RESTAURACIÓ I ESTUDI DEL MOBLE.

Directora de la Escuela.

Miembro fundador y copropietaria.

Restauración y Catalogación de mobiliario.

- **Ayuntamiento de Valencia:** Restauración de mobiliario del **Museo de la Ciudad y Casa Museo Blasco Ibañez.**
 - **Alquería del Moro**
- **Diputación de Valencia.**
- **Molí de Monsalvá. Polinyá del Xuquer.**
- **Bertolín.**
- **EMR Conservación-Restauración**
- **Iglesia del Temple.**
- **Colegio oficial de Farmacéuticos.**
- **Ermita de Requena.**
- **Diputación de Castellón. Castillo Peñíscola.**
- **MUVIM**

Desde el 2013. ASSOCIACIÓ PER A LA DIFUSIÓ, ESTUDI I CONSERVACIÓ DEL MOBLE

Miembro fundador y presidenta de la asociación sin ánimo de lucro con nº expediente CV-01-050332-V. Nif G-98580327.

2019/20. Colaboración como docente en el **MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias González Martí.**

Octubre del 2018. **CURSO DE TÉCNICAS APLICADAS AL MUEBLE DE ASIENTO (rejilla, enea y cuerda. Acabados artesanales).** Facultad de Bellas artes. UPV. 30 h. Ofertado y no realizado.

Desde el 2014-15 y actualidad. **ACANTHUS ESCOLA DE RESTAURACIÓ I ESTUDI DEL MOBLE.** Docente en cursos de taller y de Historia del Mobiliario Europeo, Catalogación y Tasación presencial y on-line. Monográficos.

Desde el 2001 hasta el curso 2013-14. **GAIA CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE Y RESTAURACIÓN.**

- **Docente** en restauración de mobiliario antiguo de ensambladuría y ebanistería, dorado y policromo.
- **Docente y autora** de contenidos del curso monográfico teórico-práctico de **Historia del mobiliario desde la antigüedad clásica hasta el s. XIX.**
 - **Colaboración con el Museo de Cerámica González Martí.** Dirección del estudio de varias piezas asignadas a los alumnos y realización de las pertinentes fichas técnico-constructivas y ornamentales para el archivo del museo.
 - **Colaboración con la Casa Museo de Benlliure.** Dirección del estudio de varias piezas asignadas a los alumnos y realización de las pertinentes fichas técnico-constructivas y ornamentales para el archivo del museo.
- **Tutora del curso on-line de Historia del mobiliario desde la antigüedad clásica hasta el s. XX.**
- **Docente y autora** de contenidos del curso monográfico teórico-práctico de **Historia del mobiliario desde la antigüedad clásica hasta el s. XX. Catalogación e introducción a la tasación.**
- **Dirección de prácticas en el Ayuntamiento de Valencia,** con el estudio de obra mobiliario, en colaboración con la **Associació per a la Difusió, Estudi i Conservació del moble.**

2012/15. **AYUNTAMIENTO DE ROCAFORT. Asociación cultural la Pedrera.** Docente en taller de restauración de mobiliario antiguo de ebanistería, dorado y policromo.

1998/2015. **AYUNTAMIENTO DE ALBUIXECH**

Docente en taller de restauración de mobiliario antiguo de ebanistería, dorado y policromo.

2012-13. U.P.V. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO. RESMOBAD. Miembro del equipo docente del Título propio de especialista universitario en conservación y restauración de mobiliario y artes decorativas (no realizado) 2010.

SERVEF. GAIA Centro de Estudios de Arte y Restauración.

Docente del curso de formación ocupacional de restauración de madera en la construcción y mobiliario. 200 horas lectivas.

1999. SERVEF. Federación Valenciana de Municipios y Provincias. Castillo de Benisanó.

Docente del curso de formación ocupacional de restauración de mobiliario. 180 horas lectivas. Enero-abril.

1995. CURSO DE RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO. FORMACIÓN OCUPACIONAL.

SERVEF 180H. Impartido en las instalaciones de Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración. Enero-junio.

1998/2000. AYUNTAMIENTO DE SOLLANA

Docente del curso taller de restauración de mobiliario antiguo.

1998. ASSOCIACIÓ DE DONES ACTIVES

Docente del curso taller de restauración de mobiliario antiguo. Octubre-junio.

1997. ASSOCIACIÓ CULTURAL ATZAVARA

Docente del curso taller de restauración de mobiliario antiguo. Octubre-junio.

1996/2001. ASOCIACIÓN AMAS DE CASA TYRIUS

Docente del curso taller de restauración de mobiliario antiguo. Valencia.

– Silla: 1998/2000.

– La Pobla del Duc: 1998/99.

TUTORÍA PRÁCTICAS

20018/19. SERVEF. GENERALITAT VALENCIANA. Centro de estudios ADAMS. Tutora prácticas profesionales no laborales. Docencia de la formación profesional para el empleo. Acanthus Escola de Restauració i Estudi del moble.

2017/18. SERVEF. GENERALITAT VALENCIANA.

Tutora prácticas profesionales no laborales. Docencia de la formación profesional para el empleo. Acanthus Escola de Restauració i Estudi del moble.

2015/16. SERVEF. GENERALITAT VALENCIANA.

Tutora prácticas profesionales no laborales. Docencia de la formación profesional para el empleo. Acanthus Escola de Restauració i Estudi del moble.

2013. UNIVERSIDAD DE VALENCIA. Historia del Arte. Tutora de prácticas formativas externas. Mueble dorado y polícromo. Gaia centro de Estudios de Arte y Restauración.

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES **(ADECM y Acanthus Escola de Restauració i Estudi del Moble)**

Desde la fundación de la Asociación per a la Difusió, Estudi i Conservació del Moble en el 2013 se han organizado diferentes actividades culturales como:

2014. CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Generalitat Valenciana.

Organizadora y ponente en la **presentación** de la **“Associació per a la Difusió, Estudi i Conservació del Moble”**.

Difundida a medio día y por la noche en el telediario de Canal 9; el 19 de Septiembre En el País Digital, en www.valenciaplaza.com y en el magazine digital Disseny CV.

2014. CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Generalitat Valenciana.

Organizadora y ponente de la **1ª Sesión de estudio del mueble** de la **“Associació per a la Difusió, Estudi i Conservació del Moble”**.

2014. MUSEO DE HISTORIA DE VALENCIA. Ayuntamiento de valencia. Regidoria de cultura.

Organizadora y ponente de **SESIONES DE “RESTAURACIÓ EN VIU” MONOGRAFÍAS:**

- Técnicas y materiales aplicados al mobiliario de ebanistería. Estudio y análisis.
- Conservación preventiva.
- Mobiliario dorado: técnicas más comunes.
- La taracea/marquetería. ¿Arte o artesanía?
- Patologías más frecuentes en el soporte lúgneo: estudio, diagnóstico y conservación-restauración. Conocimientos previos.
- 1ª Sesión de estudio del mueble con el estudio y catalogación de una silla Thonet nº 56.
- Mala praxis en la Conservación- Restauración de mobiliario. Ejemplos sobre obra real.
- La importancia del estudio y diagnóstico en el patrimonio mobiliario. La formación del Conservador-Restaurador en esta disciplina.
- La rejilla tradicional y pretejida en el mobiliario de asiento. Técnicas y restauración. Diferentes tipos de bastidor. Rejilla ciega e injertos.
- 2ª Sesión de Estudio del mueble con el estudio y catalogación de un marco dorado del s. XIX.

Difundido en Diario Levante el 10/02/2014 y en el magazine digital Disseny CV.

2014/15. PALACIOS-CASAS MUSEO DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA.

Ayuntamiento de Valencia. Regiduría de cultura.

Organizadora y ponente de Sesiones de “Estudio del Mueble” en los palacios-casas museo del ayuntamiento de Valencia.

- **Noviembre.** Museo Palacio Cervelló: Mueble de asiento y mesa de arrimo del salón de baile.
- **Enero.** Casa Museo Benlliure: Escritorio de Carey de la 1ª planta de José Benlliure.
- **Febrero.** Casa Museo de Conchita Piquer: mobiliario popular. Organizadora.
- **Junio.** Casa Museo de Blasco Ibañez: cómoda escritorio.

2014. Organizadora de la visita al **MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA GÓNZALEZ MARTÍ, CASA MUSEO BENLLIURE Y ARTESANÍA PUERTO**, en Valencia, en colaboración con la **ASSOCIACIÓ PER A L'ESTUDI DEL MOBLE** de Barcelona.

2014. “AGROMUSEU DE VERA”. Con la colaboración de la UPV. Organizadora visita. Octubre.

2014. ARTESANÍA PUERTO

Organizadora de visita al taller de Artesanía Puerto. Noviembre.

2015. ACANTHUS Equipo Técnico de Restauración.

Organizadora y ponente de “SESIÓN DE ESTUDIO DEL MUEBLE” de mesita de noche (matrimonio) ACANTHUS Equipo Técnico de Restauración. Enero.

2015. Organizadora y ponente de “SESIÓN DE ESTUDIO DEL MUEBLE” de una cómoda mallorquina Carlos IV.

ACANTHUS ESCOLA DE RESTAURACIÓ I ESTUDI DEL MOBLE (colabora ASSOCIACIÓ PER A LA DIFUSIÓ, ESTUDI I CONSERVACIÓ DEL MOBLE)

2014/15-2015/16-2016/17 y 2019/20. Organizadora y docente de las JORNADAS TEÓRICO PRÁCTICAS DE HISTORIA DEL MOBILIARIO EUROPEO. CATALOGACIÓN Y TASACIÓN. Noviembre-junio.

2015. UV FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, Departamento de Historia del Arte.

Organizadora y ponente de la PRESENTACIÓN de LA ASSOCIACIÓ PER A LA DIFUSIÓ, ESTUDI I CONSERVACIÓ DEL MOBLE. Mayo.

2014. MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS GÓNZALEZ MARTÍ.

Organizadora y ponente del Seminario: LA DECORACIÓN INTERIOR EN EL S. XVIII Y XIX. MOBILIARIO DE GUARDAR (Associació per a la Difusió, Estudi i Conservació del moble)

Ponencias:

- Las cómodas francesas de Luis XV al Neoclasicismo de Luis XVI (Rococó, transición y neoclasicismo).
- Los escritorios del siglo XVII y principios del XVIII (taracea de diferentes materiales).
- El mueble francés de la primera mitad del s. XIX (Directorio y Consulado, Imperio, Restauración y Luis Felipe).
- Guía de la visita y estudio de piezas del museo.

2015. Organizadora de la VISITA A LÁMPARAS CEBRIÁ. Taller de restauración. Noviembre.

2015-16. Dirección de la CATALOGACIÓN DEL MOBILIARIO de Pere María Orts i Bosch donado al Ayuntamiento de Valencia. Comienzo del primer grupo:

- Tresillo isabelino de caoba.
- Tresillo isabelino ebonizado.
- Cómoda escritorio Carlos IV.

2016. Organizadora de la visita al TALLER DE MARQUETERÍA VICENTE MOCHOLÍ I VELERT.

2016. Organizadora y ponente de la SESIÓN DE ESTUDIO DEL MUEBLE. Escritorio de columnillas celebrada en ACANTHUS ESCOLA DE RESTAURACIÓ I ESTUDI DEL MOBLE. Enero.

2016. Organizadora y ponente del Seminario “VALORES DEL MOBILIARIO. CATALOGACIÓN Y MÉTODOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN” en la UV. Historia del Arte. Marzo.

- Valores del mobiliario: ¿Arte o artesanía? Puesta en valor de los oficios artesanales en el mueble.
- La buena y mala praxis en la conservación-restauración de mobiliario.
- Catalogación del mobiliario de asiento y de guardar del salón de baile del Palacio Cervelló.

2016. Organizadora y ponente del 2º Seminario en el MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ. “PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MOBILIAR. APUNTES SOBRE CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN”. Junio.

- Valores del mobiliario (Valor histórico, sociológico, artístico, simbólico e iconográfico, etnográfico y sentimental). Teoría y deontología de la restauración de mobiliario. Conservación preventiva del mobiliario en los museos e interiores domésticos.

- La mala praxis en la conservación-restauración del patrimonio mobiliario. Ejemplos prácticos.
- El mobiliario: técnicas aplicadas.

2016. Organizadora del seminario sobre las “LACAS EUROPEAS Y ASIÁTICAS” en el mobiliario. Ponentes: **Leticia y Cristina Ordoñez**. Equipo Arcaz. Madrid. **CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNITAT VALENCIANA**. 17 y 18 junio.

- Las lacas asiáticas.
- Tecnología de elaboración y factores de deterioro de la laca oriental.
- Casos prácticos de conservación y restauración de laca oriental. Conservación preventiva.
- La laca europea. Procedimientos técnicos y aspectos estilísticos.
- Características y evolución histórica de las principales lacas europeas. Italia y Francia
- Otras lacas europeas: Inglaterra, Países Bajos, Dinamarca, Alemania, Portugal.
- El charol español.
- Conservación y restauración de la laca europea.
- Revestimientos de laca oriental en objetos europeos.

2016. Organizadora y ponente de SESIÓN ESTUDIO DEL MUEBLE en las instalaciones de **ACANTHUS ESCOLA DE RESTAURACIÓ I ESTUDI DEL MOBLE**. Entredós marquetería tipo Boulle. Noviembre.

2017. Miembro de la organización de la conferencia “LA AVENTURA DEL MOBILIARIO: BAUHAUS, MITO O REALIDAD”. Impartida por Jorge Torres Cuelco, arquitecto, catedrático y director de proyectos arquitectónicos UPV. **Centro de Artesanía de la Comunitat Valenciana**. Febrero.

2017. Organizadora y guía de ruta por los anticuarios de la calle Avellanas. Valencia. Marzo.

2017. Organizadora y ponente de la conferencia: “EL ECLECTICISMO DEL SIGLO XIX: UNA MIRADA AL PASADO”. **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**. Departamento **Historia del Arte**. Mayo.

2017. Organizadora de la segunda edición de las jornadas sobre “EL ARTE Y TÉCNICA DEL URUSHI, LACA EUROPEA E HISPANOAMERICANA. TÉCNICAS Y CRITERIOS DE CONSERVACIÓN”. **Urushi Barcelona**. Equipo Arcaz. **Centro de artesanía de la Comunitat Valenciana**. 17 y 18 junio.

- Introducción histórica del Arte del Urushi en Europa.
- Materiales: La resina, los pigmentos, el soporte y el color. Recolección.
- Técnica: proceso de ejecución y técnicas decorativas.
- Criterios y proceso de conservación -restauración del Urushi. Ejemplos procesos.

- Demostración práctica: color, pulido, incrustación, impresión y nasijhi. Comentario de piezas in situ.
- Una aproximación a la técnica de la laca europea. Su conservación y restauración.
- Laca hispanoamericana: México y Colombia. La problemática de su conservación - restauración.

2016/ 20. Creadora y organizadora del MERCADO D'ANTIC. MERCADO DE MOBILIARIO Y OTRAS ARTES DECORATIVAS.

Mercado que se celebra cada dos meses los domingos.

https://www.youtube.com/channel/UCHf87O1T9eotAte_KqWgzjQ

2017. Organizadora de la VISITA AL CENTRO DE ARTE BOMBAS GENS. Octubre.

2017. Organizadora de visita a TALLER ARTESANAL DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN "HONSUY". Marzo.

2017. Organizadora de CONFERENCIA Y VISITA A LA EXPOSICIÓN DE SOROLLA "VIVIR SOROLLA": de la mano del artista plástico **Juan Grau. Spira** escuela de arte. Diciembre.

- Conferencia sobre la técnica del artista en la escuela.
- Visita guiada a la exposición.

2018. Organizadora y ponente del seminario "LOS INTERIORES DOMÉSTICOS: MOBILIARIO Y TEJIDO" realizado en el **Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.** Marzo.

- Los tejidos en la decoración interior: técnicas. Ana Eugenia Arnal.
- Los tejidos en la decoración interior II. Ana Eugenia Arnal.
- De la rigidez al confort. Evolución del mueble de Asiento. Elena Romero Gómez.
- Criterios y técnicas en la restauración de tejidos. Eva Montesinos Ferrandis.
- El tejido en el siglo XX. Recreación de los interiores históricos en los museos. Víctor Rivas Miravete.
- Visita guiada al museo.

2018. Organizadora y ponente de seminario en la UV, departamento de Historia del Arte en la asignatura de Artes decorativas. Mayo.

- La restauración de edificios históricos: criterios, técnicas y procesos. Víctor Rivas Miravete.
- El ensanche de Valencia: arquitectos y estilos. Enric Casamayor Lapeña.
- El mueble como expresión arquitectónica. Elena Romero Gómez.
- El ensanche desaparecido. Enric Casamayor Lapeña.

2018. Guía de la visita a la EXPOSICIÓN DE PEDRO MIRALLES. Las Naves. Valencia. Octubre.

2019. Organizadora y ponente SESIÓN DE ESTUDIO DEL MUEBLE DE CÓMODA MALLORQUINA.

Acanthus Escola de Restauració i Estudi del Moble. Enero.

2019. Miembro de la organización de la VISITA GUIADA A LA CASA- TALLER MARCH. Febrero.

2019. Organizadora visita a la exposición “JAVIER GOERLICH LLEO: ARQUITECTURA I URBANISME A VALÈNCIA 1914-1962”. Sala exposiciones Ayuntamiento Valencia. Noviembre.

2019. Organizadora y ponente. SESIÓN DE ESTUDIO DE CUATRO SILLAS DE BRAZOS. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Mayo.

- **Visita a las salas de los personajes ilustres y de cerámica medieval:** Observación de las piezas de ambas salas, lectura de las cartelas catalográficas, análisis formal y breve introducción a su estudio. Eva Montesinos Ferrandis y Elena Romero Gómez.
- Evolución histórica, técnicas y materiales de las sillas de brazos de la edad moderna a la contemporánea. Elena Romero Gómez.
- Estudio y catalogación de las sillas de brazos de la sala de personajes ilustres y de cerámica medieval. Elena Romero Gómez.
- Análisis científico-técnico de los tejidos presentes en las sillas de brazos de la sala de personajes ilustres: materiales y técnicas. Eva Montesinos Ferrandis.
- Determinación del estado de conservación y propuesta de intervención. Eva Montesinos Ferrandis.

2019. Organizadora del seminario “APUNTES SOBRE EL MUEBLE VALENCIANO” en el Centro de Artesanía de la Comudad valenciana. Junio.

- “Amueblamiento y ornato de la capilla mayor del Colegio del Patriarca”. 1596-1609. Teresa Alapont Millet. Restauradora de patrimonio artístico.
- “Introducción al mueble curvado de Viena”. Julio Vives Chillida. Historiador del mueble de madera curvada.
- “El mueble curvado en Valencia”. Fragmentos para una historia. Julio Vives Chillida. Historiador del mueble de madera curvada.
- “El mueble valenciano y sus diseñadores. Del S.XX a nuestros días”. Pilar Mellado Lluch. Profesora de Grado Ingeniería Diseño Industrial (ELISAVA, Escuela Universitaria de Ingeniería y Diseño, Barcelona).
- Visita del taller de Artesanía Puerto. Bargeños de taracea de reinterpretación Italiana (Nápoles). Materiales y técnicas de construcción.

2019. Miembro de la organización de la “**I JORNADA POR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO**”. Octubre.

- Elena Romero. Associació per a la Difusió, Estudi i Conservació del Moble (ADECM)
- José Luis Bouzas y Joan Vicent Candel. Associació Cultural Remember València (ACRV)
- Presentación del número “0” de la revista “Trencadís”.
- Gracia López. Associació de Patrimoni Industrial Valencià (APIVA)
- Raúl Chuliá y Enrique Casamayor. Ibidia Art (Rehabilitación de un edificio del Ensanche de Valencia y la Alquería del Moro).
- Víctor Rivas. Acanthus Equipo Técnico de Restauración (Restauración de la Alquería del Moro)
- Lucía Perete (Restauración del campanario de la iglesia de Villahermosa del Río, Castellón).

2019. Miembro de la organización de la **visita al CASTILLO Y MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SAGUNTO**. Noviembre.

2019/20. Organizadora y ponente del **CURSO DE HISTORIA DEL MUEBLE DEL S. XVIII en el MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias González Martí**. De enero a junio.

- Diccionario visual “La arquitectura en el mueble” de la “A” a la “Z”. Elena Romero.
- Diccionario visual “Nomenclatura técnico- constructiva” de la “A” a la “Z”. Elena Romero.
- Historia del mueble en Francia. Introducción al periodo. Siglo XVIII. Evolución y características del mobiliario. Tipologías. Visita de pieza correspondiente al periodo: cómoda de estilo transición Luis XVI-Luis XVI (realizada en el siglo XIX). Tocador de diario. Víctor Rivas y Elena Romero.
- Historia del mueble en Inglaterra. Siglo XVIII. Evolución y características del mobiliario. Tipologías. Visita de pieza correspondiente al periodo: sillería de estilo Reina Ana. Salón rojo. Introducción al periodo. Víctor Rivas y Elena Romero.
- Historia del mueble en Italia. Siglo XVIII. Evolución y características del mobiliario. Tipologías. Visita de pieza correspondiente al periodo: cabecero de cama. Introducción al periodo. Víctor Rivas y Elena Romero.
- Historia del mueble en España. Siglo XVIII. Evolución y características del mobiliario. Tipologías. Visita de pieza correspondiente al periodo: cama de

estilo neoclásico. Dormitorio. Introducción al periodo. Víctor Rivas y Elena Romero.

2020-21. Organizadora y ponente de conferencias on-line:

- **EL ECLECTICISMO DEL SIGLO XIX: UNA MIRADA AL PASADO.** Sábado 19 de diciembre. Elena Romero Gómez.
- **Proceso de C+R del RETABLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. IGLESIA DE VILAVELLA.** Sábado 27 de febrero. Alicia Hernández Vallés.
- **RESTAURACIÓN DE LAS PUESRTAS BLINDADAS DEL GRAU VELL.** Sábado 23 de enero. Víctor Rivas Miravete.
- **FORMA Y PROCESO: LA CONTINUIDAD LINEAL EN EL MUEBLE CURVADO.** Viernes 26 de marzo. Julio Vives Chillida.
- **VALENCIA, PORTONES DE MOBILA ¿PATRIMONIO INVISIBLE?** Viernes 23 de abril. Enric Casamayor La Peña.
- **ARTE HISPANO-MUSULMÁN EN EL MUEBLE.** Viernes 28 de mayo. Manuel Romero Álvarez. Artesano taraceador.

- **Ponente y asistente del CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DEL MUEBLE.** 16-19 septiembre 2020, online + 28-30 mayo 2021, presencial en Barcelona. Organizado por la Associació per a l'Estudi del Moble

Dos ponencias:

- **EL TEJIDO Y EL MUEBLE, UNA VIDA EN PARALELO.** Estudio de las sillas de brazos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.
- **EL MUEBLE COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA.**

<https://www.congresoestudiodelmueble.com/libro-de-resumenes-pdf/>

2021. Organizadora del SEMINARIO on-line **CRITERIOS Y METODOLOGÍA EN LA C+R DE MOBILIARIO. Casos prácticos. La Seriedad de una profesión.** 9h lectivas.

- **PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO.** Elena Romero Gómez, Conservadora-Restauradora de mobiliario, presidenta de ADECM.
- **“DEONTOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN DEL MUEBLE. REVISIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA”.** Lucía Pelacho López, Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales, gestora de Patrimonio Cultural y vicepresidenta de ADECM.
- **APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA EN EL ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO.** Lorena Morillas Bono, Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales y José L. Pascual Hidalgo, Conservador-Restaurador de Bienes Culturales. Taller d'Art i Restauració.
- **APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN LA RESTAURACIÓN DE MUEBLES.** Antolín Barrero Pegado, Sandáracca Taller de Restauración, Conservador-Restaurador de mobiliario.

- **PLACAS DE MARFIL GRABADAS Y ENTINTADAS. PROCESO DE LIMPIEZA Y TRABAJO DOCUMENTAL MICROFOTOGRAFICO DE LA TINTA.** Àngels Creus Tuèbols, Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales.
- **PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA TRIBUNA DEL MUSEO CASA BARRAL DE CALAFELL.** Antonio Gutiérrez Esquembri y Àngels Creus Tuèbols, Conservadores - Restauradores de bienes culturales.
- **MATERIAL HOMOGÉNEO Y HETEROGÉNEO EN LAS REINTEGRACIONES DE LOS MUEBLES. MADERA, MARFIL, HUESO, CAREY...** Leticia Ordóñez Goded, Conservadora - Restauradora de mobiliario, miembro de Arcas Restauración S.L. Doctora en Historia del Arte (UCM), Investigadora independiente en historia y técnicas del mobiliario.
- **MATERIAL HOMOGÉNEO Y HETEROGÉNEO EN LAS REINTEGRACIONES DE LOS MUEBLES. CASOS PRÁCTICOS: UN ESCRITORIO DEL SIGLO XVI DE MARQUETERÍA CON RELIEVES DE MADERA Y ALABASTRO Y UN ARMARIO DE ÁMBAR DEL SIGLO XVIII.** Cristina Ordóñez Goded. Conservadora-Restauradora de mobiliario, doctora en Historia del Arte, socia fundadora de la empresa Arcas Restauración S.L. y Coordinadora del Grupo de Artes Decorativas del GEIC.
- **"LO PÚBLICO VERSUS LO PRIVADO. DOS EJEMPLOS DE INTERVENCIÓN EN EL MUEBLE MALLORQUÍN "**. Muí Morey Suau, Restauradora-Conservadora de mobiliario, licenciada en Historia del Arte. Kika Coll Borràs, Conservadora-Restauradora de mobiliario, licenciada en Historia del Arte y directora insular de Patrimonio desde 2015.
- **Ponente** en el seminario **MISCELÁNEA DE ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO organizado por el GEIC GRUPO DE ARTES DECORATIVAS.** 24 y 25 de noviembre.
 - **La arquitectura en el mobiliario. La importancia de su conocimiento y estudio.**

2021. Organizadora Visita a **PIRÓ ORFEBRES** el 26 de noviembre.

ASOCIACIONES Y COLABORACIONES

2013. Miembro fundador de la asociación sin ánimo de lucro creada en el año 2013 con nº de expediente CV-01-050332-V, y nº de Nif G-98580327: **"ASSOCIACIÓ PER A LA DIFUSIÓ, ESTUDI I CONSERVACIÓ DEL MOBLE"**. Valencia.
FUNCIÓN: PRESIDENTA.

2006. Socio de la **ASSOCIACIÓ PER A L'ESTUDI DEL MOBLE** de Barcelona desde el 2006.

2006. Socio del **GRUPO ESPAÑOL IIC Y MIEMBRO DEL GRUPO DE ARTES DECORATIVAS.** Madrid.

2014. Mediadores de la **Donación de una silla modernista propiedad del restaurante de la Estación del Norte de Valencia** (Demetrio Ribes) y soporte de **Cámara de fotos** a través de **“ASSOCIACIÓ PER A LA DIFUSIÓ, ESTUDI I CONSERVACIÓ DEL MOBLE”** al **Museo de Historia de Valencia.**

Desde el 2013 Colaboraciones con diferentes entidades como:

- **CENTRO DE ARTESANÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.**
- **AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. CONCEJALÍA DE CULTURA:**
 - Museo de la Ciudad
 - Casa Museo Benlliure
 - Casa museo de Blasco Ibañez
 - Casa Museo Conchita Piquer
 - Palacio de Cervelló
 - Museo de Historia de Valencia
- **MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ.**
- **ASSOCIACIÓ PER A L'ESTUDI DEL MOBLE DE BARCELONA.**
- **AGROMUSEU DE VERA. CON LA COLABORACIÓN DE LA UPV.**
- **MUSEU COMARCAL DE L'HORTA SUD.**
- **UNIVERSIDAD DE VALENCIA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE.**
- **ESAT. ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA.**
- **ARCAZ RESTAURACIÓN. MADRID.**
- **URUSHI BARCELONA.**
- **RUSSAFA ARTS. BIENAL DE ARTE EN RUZAFA. VALENCIA.**
- **ANTICUARIOS RICART & RICART DE LA CALLE AVELLANAS DE VALENCIA.**

- Restauración de mobiliario antiguo de carpintería, ebanistería, dorado y policromado, así como materiales aplicados a este (nácar, hueso, marfil, carey, cuero, metales, etc).
- Restauración de metales.
- Restauración de pintura sobre tabla, retablo y escultura.
- Ejecución de talla incisa y en relieve (bajo y ½).
- Rejilla tradicional y pretejida (industrial).
- Cuerda y enea
- Tapicería tradicional con resortes e industrial.
- Marquetería /taracea.
- Acabados artesanales.
- Torneado y carpintería básica.
- Aparejos, Dorado, plateado y corlado.
- Catalogación/tasación.

INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES

- Investigación en historia del mobiliario europeo.
- Investigación para la realización de diccionario de términos técnicos de construcción y ornamentación de mobiliario. La arquitectura en el mobiliario. Nomenclatura técnico constructiva. Pendiente de publicación.
- Coautora de la publicación de la “carta de restauro de mobiliario”.
- Publicación de cartel en el congreso de restauración celebrado en Castellón en el 2009, y divulgado en el correspondiente libro de actas.
- Publicación en la revista **ARS LONGA** 2016 de la UV de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.
Reseña del libro *“Historia de la historia del mueble en España. Teoría, historiografía y corrientes metodológicas”* (1872-2011)
Antonio Rafael Fernández Paradas. Universidad de Málaga 2016.Divulgación científica. Tesis doctoral.
- Ponencias aceptadas para el próximo III congreso de **Historia del Mobiliario Hispanoamericano** que se celebrará en Barcelona en septiembre del 2020. *El mueble y el tejido. Una vida en paralelo y El mobiliario como expresión arquitectónica.*